

C-AUSBILDUNG IN THÜRINGEN AB 2018

2018
FORTBILDUNGSWOCHENENDE FÜR ABSOLVENTEN*

01.06.-03.06.18

GRUNDKURS C1-AUSBILDUNG

Modul I: 19.10.-21.10.18

Modul II: 09.11.-11.11.18

2019

Modul III: 18.01.-20.01.19

Modul IV: 15.03.-17.03.19

AUFBAUKURS C2-AUSBILDUNG

Modul I: 18.10.-20.10.19

Modul II: 22.11.-24.11.19

2020

Modul III: 17.01.-19.01.20

Modul IV: 14.02.-16.02.20

Modul V (Prüfungsmodul): 13.03.-15.03.20

* Das Fortbildungswochenende wird als Weiterbildungsnachweis für Ensembleleiter im Zusammenhang mit der Förderpauschale für Chor- und Ensembleleiter anerkannt.

KURSGEBÜHR

C1-Ausbildung: 200 €

C2-Ausbildung: 250 €

zzgl. Kosten für Übernachtung und Verpflegung

PROJEKTLEITUNG

Für die Projektleitung ist der Managementbereich der Thüringer Landesmusikakademie zuständig (Leitung: Martina Langenberger). Die Durchführung des Projektes liegt in den bewährten Händen von Herrn Uwe Moratzky und seinem Team.

TRÄGER

Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen

Lohberg 11, 99706 Sondershausen

Telefon: 0 36 32/666 280, Fax: 0 36 32/666 2825

www.landesmusikakademie-sondershausen.de

ANMELDUNG

Bis 21.09.18



LANDESMUSIKRAT
THÜRINGEN

Foto: Jana Groß

THÜRINGER LANDES
MUSIKAKADEMIE
SONDERSHAUSEN



C-AUSBILDUNG FÜR CHOR- UND ENSEMBLELEITER

Die C-Ausbildung für die Leitung von Chören und Instrumentalensembles ist ein anerkannter, zertifizierter, nebenberuflicher Lehrgang mit qualifizierten Dozenten, der Sie am Ende zu einer eigenverantwortlichen Leitung von Chören und Instrumentalensembles befähigt. Dieser Lehrgang findet in zwei Phasen mit mehreren Modulen in einem Zeitraum von eineinhalb Jahren an insgesamt neun Wochenenden statt und endet mit einer Prüfung.

Der **Grundkurs C1-Ausbildung** umfasst vier Module an vier Wochenenden und vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Basics u.a. in den Fächern Dirigiertechnik, Musiktheorie, Gehörbildung und Probenmethodik. Außerdem wird Unterricht in Gesang/Stimmbildung und in Instrumentalfächern angeboten.

Um an der Ausbildung teilzunehmen, bedarf es nur weniger Vorkenntnisse. Klavierkenntnisse sind dabei hilfreich, aber nicht Voraussetzung. Auch wenn Sie bisher kaum oder noch gar keine Erfahrungen im Bereich der Chor- und Ensembleleitung haben, sind die Dozenten dafür da, Ihre Kenntnisse und Fähigkeiten zu erweitern, um Sie für Ihre Tätigkeit mit einem Ensemble fit zu machen. Haben Sie also wegen Ihrer Eignung keine Bedenken, da die Ausbildung ständig auf Ihr persönliches Potenzial reagiert und mit einer lösungsorientierten Methodik versucht, noch schlummernde Kompetenzen zu wecken.

Der **Aufbaukurs C2-Ausbildung** baut auf den Inhalten des Grundkurses auf und schließt nach bestandener Test problemlos an die bisherigen Ergebnisse an. Auch diese Phase besteht aus vier Modulen, endet allerdings mit dem Prüfungsmodul als Grundlage für die Zertifizierung.

Im Mittelpunkt der zweiten Phase stehen vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in den genannten Fächern und weitere kommen hinzu (z. B. Arrangieren). Dabei werden noch stärker als bisher die konkreten Bedürfnisse der Teilnehmerinnen und Teilnehmer berücksichtigt. Die Dozenten stellen zudem Materialien zur Verfügung, um Nacharbeiten zu ermöglichen oder nehmen sich in einem Modul mehr Zeit für Sie, wenn Sie in einem anderen verhindert sind.

Wenn Sie also das Gefühl haben, sich fachlich zu wenig von ihrem Ensemble abzuheben, oder eines leiten möchten, aber der nötige Mut oder schlichtweg die Methodik fehlt - melden Sie sich für die C-Ausbildung an und nutzen Sie die Chance, sich auf einzigartige Art und Weise professionell ausbilden zu lassen!

„Es war ein stimmiger, intensiver Lehrgang mit sehr vielen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten“ - heißt es im Urteil eines Teilnehmers.

Mehr Information zu dem **Ausbildungsplan** und den **Dozenten** finden sie hier: www.landesmusikakademie-sondershausen.de/c-ausbildung.html oder bei der Projektleitung.

Wir erwarten Sie gespannt!

Wir bieten:

1. Professionelle Schulung zum Chor- und Ensembleleiter mit qualifizierten Dozenten
2. Schrittweise und aufbauende Ausbildung in den Bereichen:
 - Ensembleleitung
 - Probenmethodik
 - Musiktheorie
 - Gehörbildung
 - Musikgeschichte
 - Stimmbildung/Instrumentales Hauptfach
 - Chorpraktisches Klavierspiel/Gruppenmusizieren
 - Arrangieren
 - Musik und Bewegung
3. Persönliche Betreuung
4. Persönliche Beratung auch außerhalb der Module
5. Vernetzung und gewinnbringenden Austausch der Chor- und Ensembleleiter

Sie brauchen:

1. Interesse an der Arbeit mit einem Ensemble
2. Viel Motivation, sich selbst am Pult weiterzuentwickeln
3. Wenn möglich ein aktives Ensemble, um das Gelernte anwenden zu können
4. Praktische Vorkenntnisse (als Chorsänger, als Ensemble- oder Bandmusiker) im Bereich der Ensemblearbeit
5. Zeit und etwas Ruhe, sich auch im Nachhinein mit den Inhalten und den Vorbereitungen der kommenden Module auseinanderzusetzen

Noch in Vorbereitung ist ein **Fortbildungswochenende** für Absolventen und amtierende Chor- und Ensembleleiter. Bitte die Hinweise auf der Homepage nutzen.