

Stoffplan

Allgemeine Ausbildung:

Harmonie- und Satzlehre, Arrangieren

- Wiederholung der Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre (Repetitorium)
 - Oktavbezirke
 - Schlüssel
- Die wichtigsten Stimmführungsregeln
- Grundkadenz und Charakteristik der Funktionen, Auflösen dissonanter Klänge
- Grundbegriffe des Generalbasses
- Schreiben und Benennen verschiedener Skalen (Dur, Moll, Kirchentonarten)
- Harmoniefremde Töne
- Charakteristische 4- und 5- Klänge
- Linearer Satz: Melodielehre, der intervallische Zusammenklang
- Bearbeitung für spezifische Besetzungen

Musikalisches Hören

Erkennen, Wiedergeben und Notieren von:

- einfachen Rhythmen (Unterteilungen, Punktierungen, Triolen, Synkopen, Taktarten)
- Intervallen bis zur Oktave (sukzessiv und simultan)
- einfachen Melodielinien (Melodiediktat, Fehlerhören)
- Dreiklängen (Dur und Moll mit Umkehrungen, vermindert und übermäßig)
- Notieren von Dominantseptakkorden
- Hörendes Erkennen harmonischer Zusammenhänge

Musikgeschichte, Formenlehre

- Überblick über die Epochen der Musikgeschichte unter Berücksichtigung der Vokalmusik
- Darstellung und Betrachtung musikgeschichtlicher Entwicklungsprozesse
- Musikalische Grundformen in verschiedenen Stilistiken

Jugend- und Verbandsarbeit

- allgemeine Regeln der musikalischen und überfachlichen Jugendarbeit
- Jugendschutz
- Organisation der musikalischen Nachwuchsförderung im Verein/ Chor
- Rechtsfragen

Optionale Unterrichtsangebote

- Zusammenstellung und Gliederung von Konzertprogrammen
- Differenziertes Arbeiten in Kleingruppen

Spezialausbildung vokal:

Chorleitung

- Körpersprache und Zeichengebung (Gestik, Mimik)
- Grundlagen der Schlagtechnik
- Methodische Grundlagen der Probenleitung
- Festigung und Ausbau dirigentischer Zeichengebung
- Geradtaktige und ungeradtaktige Grundschlagfiguren, Einsätze
- Verschiedene Arten von Abschlagen
- Grundfragen der Stilistik
- Probenmethodik

Stimmbildung (Einzel- und Gruppenstimmbildung, chorische Stimmbildung)

- Entwicklung einer tragfähigen, sauber intonierenden und korrekt artikulierenden Chorstimme
- Atemtechnik
- Tonbildung: Ansätze, Absätze, Phrasenbildung
- Lautbildung: Vokale, Konsonanten, Klinger
- Registrierung der Stimme
- Sprecherziehung
- Methodik und Praxis der chorischen Stimmbildung
- Stimmphysiologie: Einführung in Bau und Funktion der Stimmorgane (Grundlagen)
- Vom-Blatt-Singen einfacher Melodien
- Anstimmen von Tönen und Akkorden mit der Stimmgabel

Chorpraktisches Klavierspiel

- Spielen einfacher zwei- und dreistimmiger Chorpartituren in getrennten Systemen
- leichtes Prima-vista-Spiel
- Einsatz des Klaviers in der Probenarbeit

Literaturkunde

- Einführung in die Fachliteratur für Chor- und Ensembleleitung
- Sichtung Chorliteratur

Spezialausbildung instrumental:

Instrumentalunterricht im Hauptinstrument

- Spieltechnik: u.a. Grifftechnik, Ansatz (Blasinstrumente), Balgtechnik (Akkordeon), Anschlagstechnik (Zupfinstrumente)
- musikalische Gestaltung
 - Tonbildung
 - Artikulation
 - Phrasierung
 - Ornamentik
- Übestrategien
- Vom-Blatt-Spiel

Ensembleleitung

- Körpersprache und Zeichengebung (Gestik, Mimik)
- Grundlagen der Schlagtechnik
- methodische Grundlagen der Probenleitung
- Festigung und Ausbau dirigentischer Zeichengebung
- Geradtaktige und ungeradtaktige Grundschriftfiguren
- Einsätze (auch in Auftakten) im homophonen Satz - Verschiedene Arten von Abschlüssen
- Besetzungsformen
- Einstimmen und Intonation

Grundlagen der Instrumentalpädagogik

- Didaktik und Methodik des Gruppenunterrichts
- Didaktik und Methodik des Einzelunterrichts
- Vorstellung und Analyse von Unterrichtswerken

Literaturkunde

- Schul- und Unterrichtswerke
- Literatur für das erste Zusammenspiel
- Lehrpläne

Instrumentenkunde (fachspezifisch)

- Instrumentenkunde und -pflege
- Kaufkriterien, Zubehör (Saiten, Mundstücke, Blätter usw.)
- Transposition, Instrumentation, Registrierung